

LIST OF ILLUSTRATIONS

Plates

Plates 1-17 appear between pp. 233 and 248

- 1 - Anonym, Ritual murder of the Jews 1475 (Nuremberg 1493, Hartmann Schedel *Weltchronik*).
- 2 - The crucifixion of William depicted on a rood screen in Holy Trinity Church, London.
- 3 - Paolo Uccello, Miracle of the Profaned Host, predella of the Corpus Domini Altarpiece, 1467-69. Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale.
- 4 - Marian songbook T (MS San Lorenzo de l'Escorial, T.I.1), c.155v.
- 5 - London, British Library MS Cotton Titus C. xvi, f. 49r. (© British Library Board).
- 6 - London, British Library MS Cotton Titus C. xvi, f. 49v. (© British Library Board).
- 7 - Lorenzo Ghiberti, "Gates of Paradise", *Solomon and the Queen of Sheba*, East side of the Baptistry of San Giovanni, 1425-1452, Florence, Museo dell'Opera del Duomo.
- 8 - Barcellona, *Genesis*, from the Sarajevo Haggadah, ca. 1350, Zemaljski Muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo.
- 9 - Mariano Falcini, Vincenzo Micheli, Marco Treves, *Great Synagogue or Tempio Maggiore*, Florence, 1874-1882.
- 10 - L. Bruciati (or Cruciati), *Chapel of the Della Ripa family*, 1883, Florence, Rifredi Jewish Cemetery.
- 11 - Florentine manufacture (cloth), *Parokhet* (detail), second half of the 15th century, Pisa, Jewish Community.
- 12 - Florentine manufacture (cloth), *Parokhet*, second half of the 15th century, Pisa, Jewish Community.
- 13 - Venetian workshop, *Rimonim*, 1750-1751, Florence, Jewish Museum.
- 14 - Venetian workshop, *Atarah*, 1750-1751, Florence, Jewish Museum.
- 15 - Florentine workshop, *Rimon*, ca. 1580, Florence, Jewish Museum.
- 16 - Venice, *Esther Scroll*, late 18th century, Florence, Jewish Museum.
- 17 - Scelta di zingaresche vaghe, Roma 1671. Verso of the guard sheet with modern English title *Gypsy Ballads, 27 Zingari Ballads extremely rare*. *IC6 A100 B670z, Houghton Library, Harvard University.

Figures

- Fig. 1 - British Library MS Cotton Titus C. xvi, f. 49v, detail. (© British Library Board)
- Fig. 2 - British Library MS Egerton 1982, f. 45, detail.
- Fig. 3 - Richard Pynson, British Library G 6713, sig. d3v, detail.
- Fig. 4a - Paris, Bibliothèque nationale de France, nouv. acq. fr. 4515, f. 33r, detail.
- Fig. 4b - Paris, Bibliothèque nationale de France, nouv. acq. fr. 4515, f. 96v, detail.
- Fig. 5 - *Riti e costumi degli ebrei descritti e confutati dal dottore Paolo Medici sacerdote e Lettor Pubblico Fiorentino*, Pietro Gaetano Viviani, Firenze 1736.
- Fig. 6 - *Opus Merlini Cocaii Poetae Mantuani Macaronicorum*, Alexander Paganinus, Toscolano 1521, c. 82v: Cingar disguised as a Jew negotiates with Zambel.
- Fig. 7 - *L'Amfiparnaso. Comedia Harmonica d'Horatio Vecchi da Modona*, Angelo Gardano, Venezia 1597.
- Fig. 8 - *Questione di varii linguaggi [...]. Opera ridicolosa e bella del Croce*, Girolamo Cocchi, Bologna.
- Fig. 9 - *Relazione di quel grandissimo contrasto e terribile rovina occorso nuovamente in Ghetto tra Merdacai, Aron, e so Fradel, Giacobbe, e Samuel, per l'acquisto di due Ocche*, Venezia (seventeenth century).

- Fig. 10 - *La Zingara giudia con un norcino che la beffeggia, zingarata nuova, piacevole e bella di Giovanni Briccio Romano*. In Viterbo con licenza de' Superiori. Si vendono in bottega di Francesco Leone Libraro in piazza Madama [about 1670].
- Fig. 11 - *L'Ebreo finto Conte overo Tognino impazzito. Contrasto di Giudiata redicoloso*, recitato dalla Conversatione di Trastevere alla Botticella, Todi 1697.
- Fig. 12 - *Est locanda, comedia dell'Accademico Disunito, detto l'Incapace* [Florido de Silvestris] Bilancioni, Velletri 1648.
- Fig. 13 - Alessandro Donzellini, *Tempesta amorosa. Comedia*, Roberto Meglietti, Venezia 1605, Table of characters.
- Fig. 14 - *Lo Schiavetto, comedia di Gio. Battista Andreini Fiorentino*, Gio. Battista Ciotti, Venezia 1620.
- Fig. 15 - Firenze, Archivio e Biblioteca di Casa Buonarroti, ms. n. 81, Autograph by Michelangelo Buonarroti, *L'Ebreo*, c. 82: *L'Ebreo, Commedia di M.lo B.ti, Interlocutori*.
- Fig. 16 - [Pietro. Susini], *Le nozze in sogno, dramma civile, rappresentato in musica nell'Accademia de' signori Infocati, dedicato al sereniss. e reverendiss. principe card.le Carlo de' Medici*, All'Insegna della Stella, Firenze 1665.
- Fig. 17 - Pietro Susini, *Le nozze in sogno*, cc. 1v-2r, Table of characters.
- Fig. 18 - *Lo catanne di due accallà, ovvero Ceccone aquilano, e Pedrolino milanese compagni fedeli e istoriari spiantati*. Giudiata redicolosa e honesta recitata dalla Conversatione dell'Armata l'anno 1697, Todi 1697, c. 2v, Table of characters.
- Fig. 19 - One of the covers of the first edition of *Byliśmy w Oświecimiū*, (1946).
- Fig. 20 - Another cover of the first edition of *Byliśmy w Oświecimiū*, (1946).
- Fig. 21 - *Lo catanne di due accallà, ovvero Ceccone aquilano, e Pedrolino milanese compagni fedeli e istoriari spiantati*. Giudiata redicolosa e honesta recitata dalla Conversatione dell'Armata l'anno 1697, Todi 1697.
- Fig. 22 - *Lo catanne di due accallà* cc. 1v-2r: Lustrò between Stella and Perla, each holding their respective little child.
- Fig. 23 - *La pima* [sic] *prima zingaresca giudiata con un norcino che la beffeggia*. Frottola piacevole e bella di Giovanni Briccio Romano, Orvito [instead of Orvieto] 1611.
- Fig. 24 - *L'Aquilano finto ebreo*, contrasto ridicoloso recitato dalla conversatione della Rotonda. In Todi. Harvard University, Houghton Library *IC6 A100 B670z.